



Conferencia 3

1

COLORES EN LA MUSICA

Los colores en la música.

Introducción.

Testimonios. Tabla

2

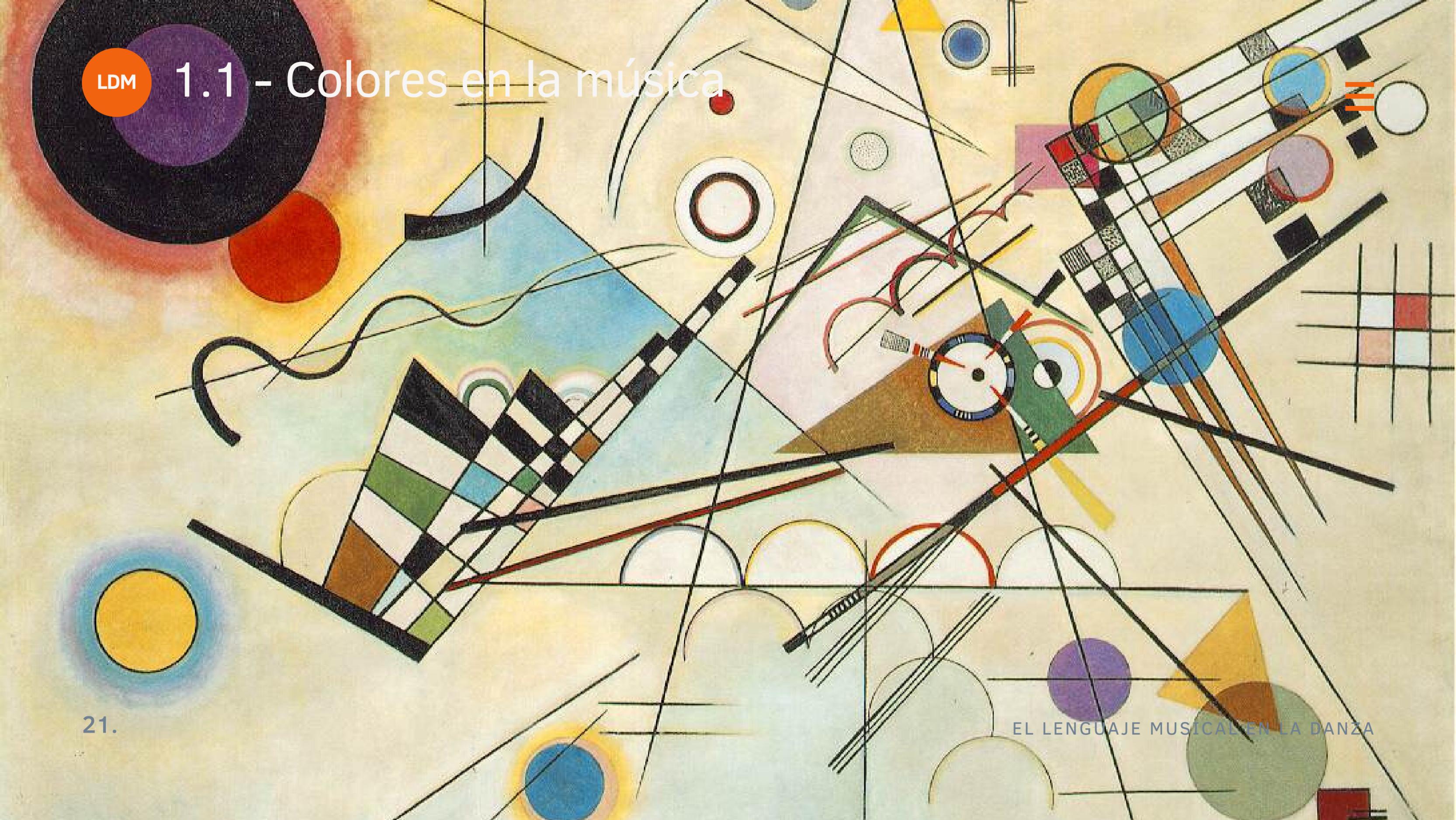
SENTIMIENTOS

Colores según los sentimientos.

3

EMOCIONES

Ejemplos sonoros





El cerebro humano está diseñado para establecer conexiones entre la música y el color, en función de cómo nos hacen sentir las melodías: alegres con **tonos cálidos y vivos**, y **tristes con tonos oscuros**. El estudio se realizó con 100 personas de México y Estados Unidos, y podrían tener implicaciones en terapias creativas, publicidad y nuevos y “emotivos” reproductores de música.

Por ejemplo, el vivaz **Concierto para flauta nº1 en sol mayor de Mozart** se asocia más con el **color amarillo brillante** y con el **color naranja**, mientras que su **Réquiem en re menor** suele relacionarse con colores más oscuros, como el **gris azulado**.

1.2 - Color = Música



Vassilij Kandinsky (pintor) y A. Schoenberg (compositor) desde cierta independencia en la aplicación de sus propios códigos, utilizaron los experimentos de Scriabin.

Su Prometeo, posee un gran estudio de equivalencias cromático-tonales de estimable interés.

El tono, por él llamado círculo de quintos, está relacionado con el espectro de color de la siguiente manera:

Scriabin - A. Schoenberg

Do = rojo

Sol = naranja

Re = amarillo radiante

La = verde

Mi = blanco azulado

Fa sostenido = azul fuerte

Do bemol = violeta

La bemol = morado

Mi bemol = color de acero con brillo metálico

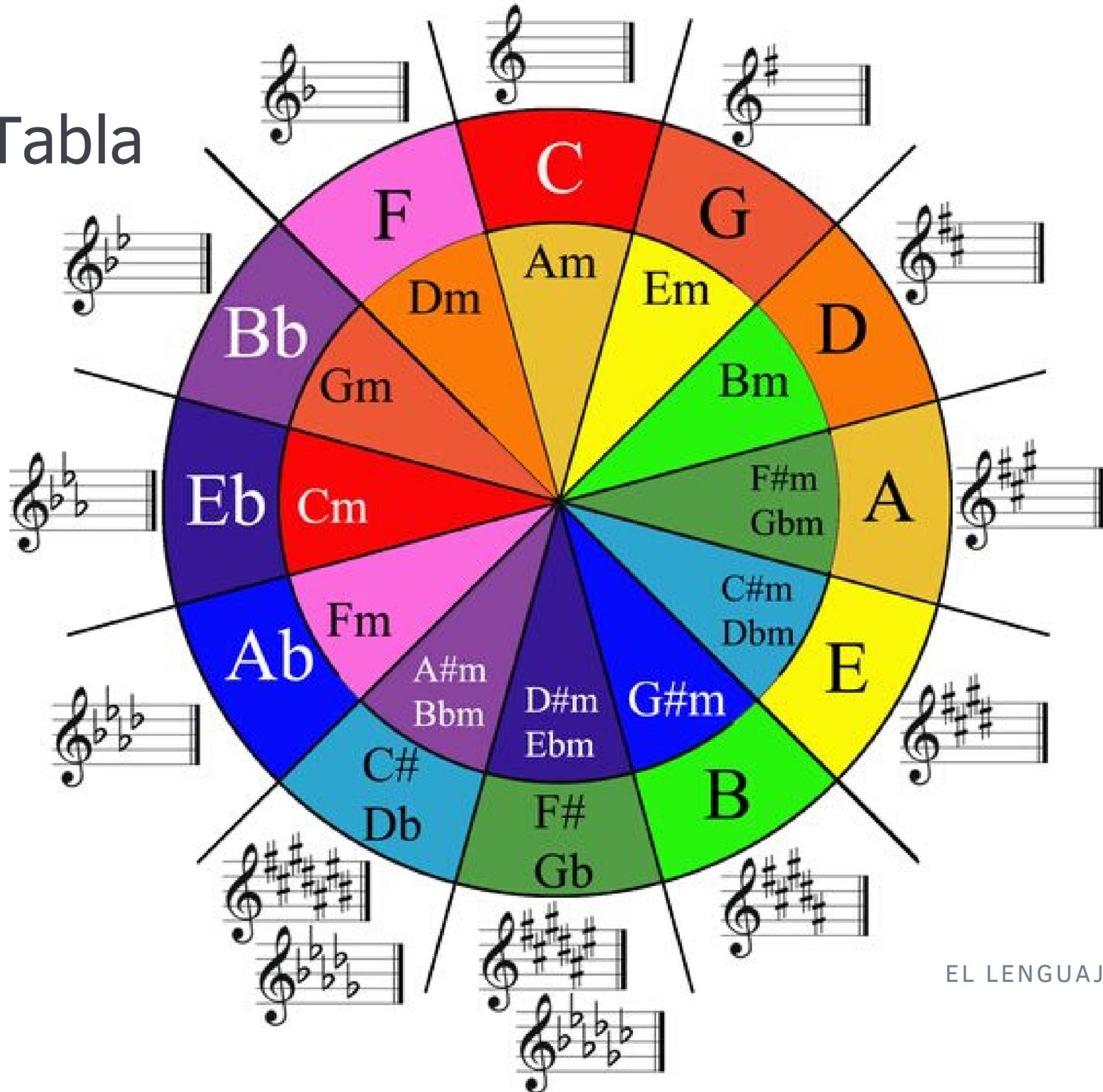
Si bemol como Mi bemol

25. Fa = rojo

"Las emociones comunes son responsables de las asociaciones entre música y color"

Karen Schloss

1.3 - Tabla





2.1 - Colores según los sentimientos





Ya desde tiempos antiguos se viene asociando el color al estado de ánimo, por tanto a las emociones. De tal manera que los expertos en la Psicología del Color aseguran que cuando estamos anclados en un episodio de estrés o tristeza, el hecho de ponernos ropa de un color determinado o cambiar el color de las paredes de casa, ayuda a salir del estado emocional adverso en el que nos encontramos.

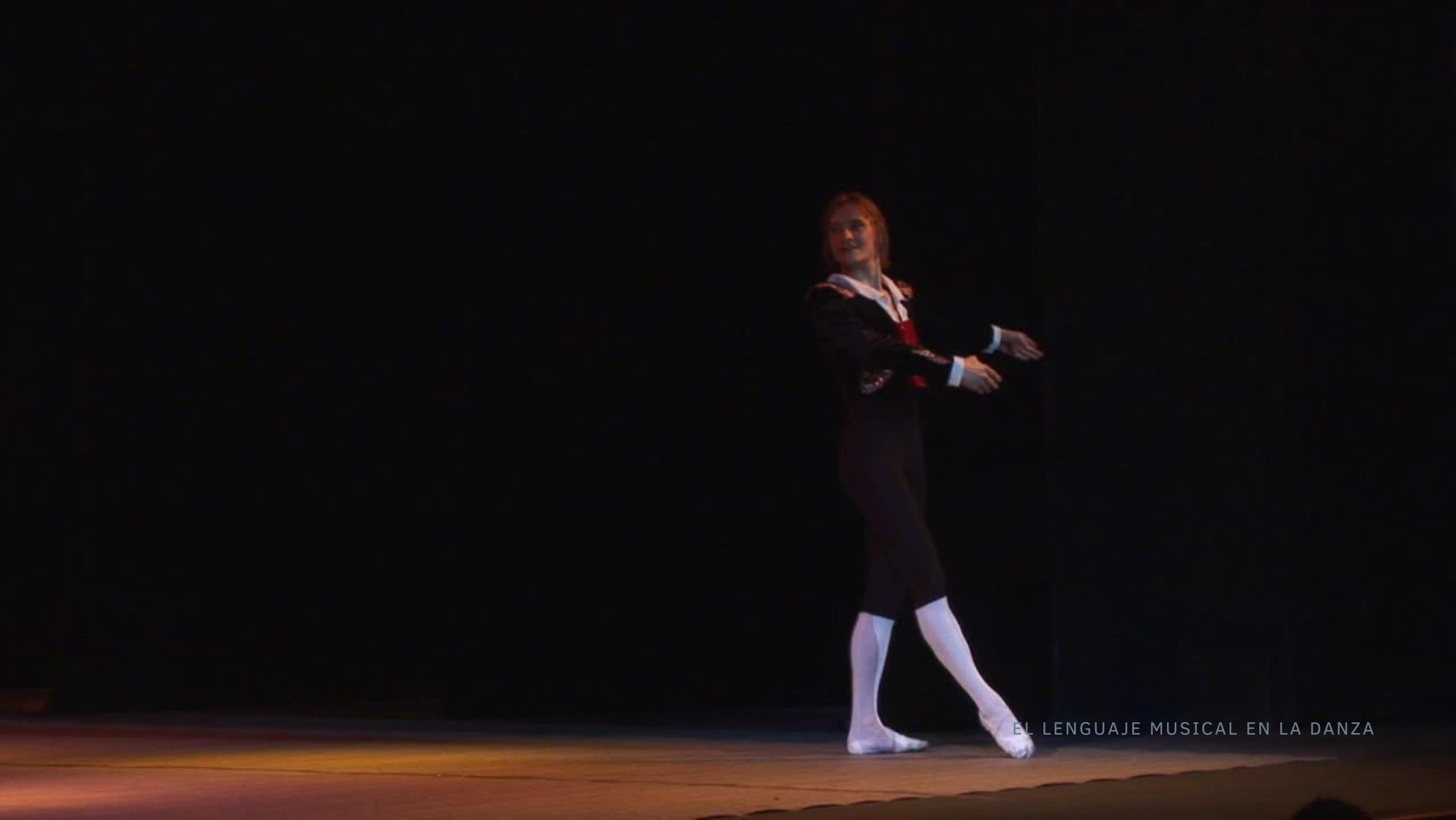
Cada color tiene un significado en nuestro subconsciente, a él le asociamos toda una serie de virtudes y valores que tienden a ir de la mano de la cultura en la que vivimos.





3. - Emociones





EL LENGUAJE MUSICAL EN LA DANZA



EL LENGUAJE MUSICAL EN LA DANZA



EL LENGUAJE MUSICAL EN LA DANZA



EL LENGUAJE MUSICAL EN LA DANZA





EL LENGUAJE MUSICAL EN LA DANZA

LMD



International Summer Festival

2020